

127 4800

قصر اللطيفات

طابا والعريش
الجن والخبس اعتباراً من ١٨ يونيو

باسم الله - السنة الخامسة والعشرون - العدد ١٢٨٦ الأحد ٢٥ ربيع الأول ١٤٢٢هـ ١٧ يونيو ٢٠٠١م - الثمن جنيهاً

النوهر

25th year, N°1286
17.6.2001

OCTOBER WEEKLY

نصيحة للإدارة الأمريكية .. وإسرائيل!

رجب البنا

هيئة الطاقة الذرية تحمي مصر من المخاطر

هل نحاكم العقاد مع زغلول النجار؟!

إهدار الأقدمية يهدد استقرار الجامعات

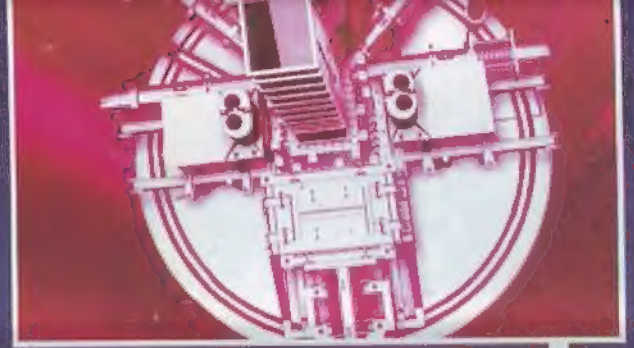


المناطق الحرة : للإنتاج أم للتفريب؟!



هل نحاكم العقاد مع زغلول النجار؟!

إهدار الأقدمية يهدد استقرار الجامعات



المناطق الحرة : للإنتاج أم للتصدير؟!

اكتشاف القرن تحت مياه الأسكندرية



تجارة جميع
أنواع السيارات
غيبور تراد
GHABBOUR TRADE
١٢ عمارات رامبو - مدينة نصر
١٥٨١٣٠٦
١٥٨١٣٠٦
١٥٨١٣٠٦
١٥٨١٣٠٦
١٥٨١٣٠٦

السياحة والسلوك الحضارى

استقبلت صديقى فى المطار.. وصاحبتى حتى أحد الفنادق فى مصر الجديدة.. وأعددتنا معا برنامجا لزيارة الأماكن الأثرية والمتاحف فى القاهرة.. فقد كانت هذه أول زيارة له لمصر.. كان سعيداً بكل شىء.. لكن ملاحظته الثابتة التى زلزلتنى من داخلى.. جعلتنى أفيق على حقيقة ينبغي أن نراجع أنفسنا كثيراً فيها..

لقد لخص صديقى هذه الملاحظة فى قوله: ليت السائحون الذين يزورون مصر يهبطون فى المطار ثم يغلقون أعينهم حتى يصلوا إلى الهرم أو المتحف أو أى منطقة أثرية.. لكى ينجوا بأنفسهم من مشاهد القبح فى كثير من الشوارع نتيجة أكوام القمامة.. والسلوكيات غير الحضارية.. والمتسولين.. واستغلال قائدى السيارات الأجرة وغير ذلك من المظاهر السلبية التى تؤثر على نفسية السياح.. فننقم من إحساسهم بمظلة تاريخ مصر وآثارها..

والحق يقال إننى لم أستطع أن أدافع عن شىء.. فما يقوله صديقى صحيح وحقيقى.. ويبدو أن قنوات الاتصال بين المؤسسات المسؤولة فى الدولة منقطعة تماماً.. فلكى تحصل على موسم سياحى جيد.. ينبغي أن يتعاون فى تحقيق ذلك.. مؤسسات مختلفة تقوم بتهيئة المناخ المناسب لهذا الموسم.. من نظافة كاملة.. إلى تجميل المناطق الأثرية والطرق المؤدية إليها.. إلى توعية عامة إعلامية بالسلوك الحضارى الذى من شأنه أن يقنع السائح بالرغبة فى تكرار الزيارة إلى مصر.. إلى رقابة صارمة لقائدى سيارات الأجرة بحيث لا يحدث هذا الاستغلال المادى من السائق لمجرد أن الراكب معه أجنبى.. فما أسوأ أن يكتشف السائح أن سائقاً نصب عليه وخدعه.. أو بائعاً باع سلعة غير جيدة

وأوانى المائدة وأوانى التخزين التى تعود للبدليات الأولى من العصر البطلمى سواء كانت مستوردة أم محلية. أما عن العملة فقد أوردت لنا ما يشبه الكتالوج لنقود هذه الفترة. فقد عثر على عملتين ذهبيتين إحداهما فينيقية مصاصرة

للأسرة الثلاثين، والثانية لبطليموس الأول بعد تنصيبه ملكاً على مصر يظهر فيها وجهه من ناحية وعلى الظهر عربة يجرها أربعة أفيال ويقودها الإسكندر الأكبر. ثم مجموعة من العملات الفضية التى يظهر عليها وجهه من ناحية والمعبود «زيوس» فى شكل صقر ناشراً جناحيه على الظهر. ثم آخر المعادن المستخدمة فى سك العملة وهو البرونز، ويظهر فيها المعبود «زيوس» على الوجهين مرة بشكله الأدمى ومرة بشكل الصقر، هذا فضلاً عن عملات أخرى عديدة لبطليموس الثانى والرابع وكليوباترا الثانية. هذا ونحن نتمنى أن يطيل الله تعالى فى عمرنا حتى نشهد اكتمال العمل بهذا الموقع الذى يتطلب وقتاً كثيراً وجهداً كبيراً.

فقد أنشئت الإدارة العامة للآثار الفارقة فى نهاية عام ١٩٩٦ بعد أن ظهرت أهمية هذا المجال بانتشار الآثار الفارقة بجوار قلعة قايتباى فى خريف عام ١٩٩٥ ثم إعادة اكتشاف الجزء الفارق من الحى الملكى بالميناء الشرقى فى ربيع ١٩٩٦. ولحق فإن هذه الآثار لم تكن غائبة عن أذهان المسئولين، فكثيراً ما كان يظهر بين الحين والآخر ما يذكرهم أو يلفت انتباههم إلى هذا العلم الجديد، مثل الكشف عن ميناء الدخيلة الفساروق عام ١٩٠٩، فاكتشاف الإنشاءات البحرية غرب الأنفوشى فى مدخل الميناء الغربى عام ١٩١٠، واكتشاف بقايا مدينة مينوتيس



إبراهيم دروش



د. حجاب الله على



فاروق حسنى

الأمر بوضعها فى مدخل بحر «الإغريق» فى المدينة المسماة «تونيس». ولقد كانت «هيراكليوم-تونيس» تعتبر بالنسبة لهيرودوت ميناء الدخول الإجمالى لمصر، ولكل السفن الأجنبية مغذ الدول الحديثة.

أما عن التماثيل فقد نجحت البعثة فى استخراج ثلاثة تماثيل كانت مغطاة بالحشف البحرى وذلك بالقرب من بعض الحوائط الكبيرة بالمكان، وهى تماثيل ضخمة كاملة من حجر الجرانيت الوردى والتى يزيد ارتفاعها على (خمسة) أمتار وتمثل هذه التماثيل أحد الفراعنة الذى لم يتعرف عليه بعد، والآخر للكمة أيضاً لم يتم التعرف عليها بعد، أما الثالث فهو حالة نادرة من نوعها حيث يمثل المعبود جمبى (حابى) إله النيل والفيضان. كما عثر على ناووس ضخم من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الوردى، يرجع للعصر البطلمى بالقرب من هذه التماثيل.

ويؤكد «يويوت» بعد دراسة سريعة للناووس أن النقوش عليه تذكر «أمون جرب» وهى صورة المعبود «أمون» فى «هيراكليوم» ذلك المعبود الأعلى الذى يعطى الفرعون الوضع القانونى الذى أسس عليه سلطانه على الأرض المصرية. ومن الجدير بالذكر أن الإغريق شبهوا «أمون» «بزيوس» وابنه «خونسو» «بهرقل». وعلى هذا يتأكد لنا وجود معبد «هيراكليوم» الرئيسى فى هذا المكان.

كما أسفرت الحفائر فى موقع المعبد عن لقى أثرية عديدة منها عملات ذهبية وحلى وأوان من البرونز، وقد عثر عليها جميعاً فى حالة جيدة وجميعها سابقة للقرن الأول ق، م حيث لم يعثر حتى الآن على

حيث فاقَت كشوف هذا العام كل تصوراتنا. فهأهى ذى حفائر البعثة المصرية الفرنسية تجلى لنا الحقائق التى ذكرت فى النصوص القديمة ممزوجة بالأساطير، حيث تعد هذه المعتقدات وسيلة مهمة لفهم الماضى ولعمل روابط مع الدول الأجنبية عند الإغريق. ويبدو أن «هرقل» كان له دور ومقدّر فى مصر بالرغم مما عرف عن مقامراته فى أنحاء العالم المعروف فى ذلك الوقت، فقد كتب لنا المؤرخ اليونانى «ديونور المقلّى» واحداً من أفضل أعماله: «أن أحد الفيضانات جاء قويا واجتاح كل الجواجز، فقام هرقل بسد الثغرات سريعاً وأعاد النهر إلى مجراه. وتعبيراً عن عرفان أهل المدينة أقاموا له المعبد وسموا المدينة باسمه».

أما المؤرخ اليونانى «هيريوتوت» فقد زار المنطقة وحكى لنا أن «هيلين» الجميلة ومحبوبها باريس، عند هروبهما من زوجها الفيور «مينيلاس» حاولا الاختباء فى هذه المنطقة، ولكن «تونيس» حارس مصب النيل رفض مساعدتهما لأسباب أخلاقية. وقد جعلت الأسطورة فيما بعد «تونيس» ملكاً مصرية وسميت المدينة باسمه. وهكذا تفسر لنا الأسطورتان وجود اسمين للمدينة، والتى كانت منذ بداية الدولة الحديثة، وقبل بناء الإسكندرية بوقت طويل بوابة مصر على البحر المتوسط: «هيراكليوم-تونيس». ويستشر البروفيسور «مانفرد كلاوس»

حالة نادرة من نوعها حيث يمثل المعبود حعبى (حبيب) إله النيل والفيضان. كما عثر على ناووس ضخم من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الوردى، يرجع للعصر البطلمى بالقرب من هذه التماثيل.

ويؤكد «بويوت» بعد دراسة سريعة للناووس أن النقوش عليه تذكر «أمون جرب» وهى صورة المعبود «أمون» فى «هيراكليوم» ذلك المعبود الأعلى الذى يعطى الفرعون الوضع القانونى الذى أسس عليه سلطانه على الأرض المصرية.

ومن الجدير بالذكر أن الإغريق شبهوا «أمون» «بزيوس» وابنه «خونسو» «بهرقل». وعلى هذا يتأكد لنا وجود معبد «هيراكليوم» الرئيسى فى هذا المكان.

كما أسفرت الحفائر فى موقع المعبد عن لقى أثرية عديدة منها عملات ذهبية وحلى وأوان من البرونز، وقد عثر عليها جميعا فى حالة جيدة وجميعها سابقة للقرن الأول ق، م حيث لم يعثر حتى الآن على آثار من فترات لاحقة.

ويعلق «فرانك جوديو» رئيس المعهد الأوروبى للآثار البحرية على هذه الاكتشافات وخاصة لوحة «هيراكليوم» والتماثيل الضخمة وناووس المعبد بأنها جاءت لتكمل خرائط قاع خليج أبى قير وتقودنا إلى نتيجة مهمة وهى الاسم المصرى لهذه المدينة وموقعها. والذى طبقا للأسطورة، استقبل زيارة «هلينا وباريس» كما أنها تعطى أيضا مؤشرات مهمة وأساسية

لطبوغرافية منطقة «كانوب». كما يعد الكشف عن ميناء «هيراكليوم» والعثور على حطام عشرة سفن قديمة أمرا يفوق التصور. وبالطبع فإنها تبشر بكشف غاية فى الأهمية مستقبلا.



«ديونور الصقلى» وأحد من أفضل أعماله: «أن أحد الفيضانات جاء قويا واجتاح كل الحواجز، فقام هرقل بسد الثغرات سريعا وأعاد النهر إلى مجراه. وتعبيرا عن عرفان أهل المدينة أقاموا له المعبد وسما المدينة باسمه».

أما المؤرخ اليونانى «هيريوت» فقد زار المنطقة وحكى لنا أن «هيلين» الجميلة ومحبيها باريس، عند هروبهما من زوجها الفيور «مينيلاس» حاولا الاختفاء فى هذه المنطقة، ولكن «تونيس» حارس مصب النيل رفض مساعدتهما لأسباب أخلاقية. وقد جعلت الأسطورة فيما بعد «تونيس» ملكا مصرية وسميت المدينة باسمه. وهكذا تفسر لنا الأسطورتان وجود اسمين للمدينة، والتي كانت منذ بداية الدولة الحديثة، وقبل بناء الإسكندرية بوقت طويل بوابة مصر على البحر المتوسط: «هيراكليوم- تونيس».

ويستشير البروفيسور «مانفرد كلاوس» من جامعة فرانكفورت. بهذه النتائج ويقول: إن النتائج التى توصلت لها البعثة بالتعاون مع إدارة الآثار الفارقة كشفت لنا أول معلومات عن تاريخ المدينة الفارقة والإجابات الأولى لمسائل تهتم على نحو كبير كلا من الأثريين والمؤرخين، ويعتقد أنه ما زال هناك الكثير للكشف عنه فى مدينة «هرقل» ونحن ننتظر بفاغ الصبر المواسم القادمة.

ويقول الأثرى إبراهيم درويش مدير إدارة الآثار الفارقة إنه لأول مرة يتم عمل مجسات بطريقة منظمة ودراسة علمية للطبقات المتعاقبة فى قاع البحر وذلك بواسطة الفريق المصرى الذى شارك البعثة أعمال الحفائر، حيث أنتجت الحفائر المنظمة هذا العام الكثير من العناصر النادرة التى سعد بها جميع العاملين فى الموقع، كما أكدت هذه العناصر ما جاءت به اللوحات والتماثيل الكبيرة من امتداد تاريخ المدينة إلى العصر الفرعونى وخاصة العصر المتأخر. ومن هذه العناصر نذكر منها: الفخار نوى الصور الحمراء والذى يعود إلى القرن الرابع ق. م، والفخار نوى الطلاء الأسود

الأمى ومرة بشكل الصقر، هذا فضلا عن عملات أخرى عديدة لبطليموس الثانى والرابع وكليوباترا الثانية. هذا ونحن نتمنى أن يطيل الله تعالى فى عمرنا حتى نشهد اكتمال العمل بهذا الموقع الذى يتطلب وقتا كثيرا وجهدا كبيرا.

فقد أنشئت الإدارة العامة للآثار الفارقة فى نهاية عام ١٩٩٦ بعد أن ظهرت أهمية هذا المجال بانتقال الآثار الفارقة بجوار قلعة قايتباى فى خريف عام ١٩٩٥ ثم إعادة اكتشاف الجزء الفارق من الحى الملكى بالميناء الشرقى فى ربيع ١٩٩٦. وللحق فإن هذه الآثار لم تكن غائبة عن أذهان المسؤولين، فكثيرا ما كان يظهر بين الحين والآخر ما يذكرهم أو بلغت انتباههم إلى هذا العلم الجديد، مثل الكشف عن ميناء الدخيلة الفارق عام ١٩٠٩، فالكشف الإنشاءات البحرية غرب الأنفوشى فى مدخل الميناء الغربى عام ١٩١٠، واكتشاف بقايا مدينة مينوتيس بخليج أبى قير عام ١٩٣٣، وكشوف كامل أبو السعادات فى الميناء الشرقى وأبى قير والقلعة والساحل الشمالى فى الستينات وأخيرا البحث عن أسطول نابليون فى أواسط الثمانينات.

وعلى الرغم من تلك الاكتشافات، فقد تأجل الاهتمام بالآثار الفارقة لأكثر من سبب، فإما لعدم وجود المعدات اللازمة، وإما لتأخر التكنولوجيا وإما لنقص التمويل اللازم، وأخيرا نظرا للظروف العسكرية التى مرت بها مصر منذ عام ١٩٤٨ وحتى ١٩٧٩ حيث لم يكن من السهل دراسة سواحلها أو تسجيل آثارها. حتى تم إنشاء الإدارة بمدينة الإسكندرية، وهى تتبع قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار بوزارة الثقافة. وقد أنيط بالإدارة الحفاظ على التراث الفارق فى المياه المصرية (البحرين المتوسط والأحمر ونهر النيل وفروعة والبحيرات الخمس) وقد تعاونت الإدارة مع كل من معهد الآثار البحرية والمعهد الأوروبى للآثار تحت البحار وكذلك مركز الدراسات السكندرية. وأخيرا المعهد الهلنى للحفاظ على التراث الفارق.

السياح.. فنتضمن من سبلهم بطمأنينة مصر وآثارها..

والحق يقال إننى لم أستطع أن أدافع عن شيء.. فما يقوله صديقى صحيح وحقيقى.. ويبدو أن قنوات الاتصال بين المؤسسات المسؤولة فى الدولة منقطعة تماما.. فلكى نحصل على موسم سياحى جيد.. ينبغى أن يتعاون فى تحقيق ذلك.. مؤسسات مختلفة تقوم بتهيئة المناخ المناسب لهذا الموسم.. من نظافة كاملة.. إلى تجميل للمناطق الأثرية والطرق المؤدية إليها.. إلى توعية عامة إعلامية بالسلوك الحضارى الذى من شأنه أن يفتح السائح بالرغبة فى تكرار الزيارة إلى مصر.. إلى رقابة صارمة لقائدى سيارات الأجرة بحيث لا يحدث هذا الاستغلال المادى من السائق لمجرد أن الراكب معه أجنبى.. فما أسوأ أن يكتشف السائح أن سائقا نصب عليه وخدعه.. أو يائعا يباعه سلمة غير جيدة أو مزيفة أو شخصا أعطاه معلومة خاطئة..

إن الزائر الأجنبى لمصر.. تظل فى ذهنه صور كثيرة من المشاهدات والمعاملات السلبية لمدة طويلة يقرر بعدها العودة إلى مصر أم السفر إلى بلاد أخرى أكثر احتراما وتقديرا للسائح الأجنبى..

إن لدينا أكبر نسبة من آثار العالم.. والسائح الأجنبى مشغوف بتاريخ مصر القديم.. وحضارة مصر التى كانت منارة للمعرفة للعالم كله.. فليس من المعقول أن تشوب هذه الصورة الحضارية تلك السلبيات التى من اليسير التخلص منها وتحويلها إلى سلوك حضارى وشوارع نظيفة.

المسؤولية إن ينبغى ألا تكون مشتتة وإنما يجب أن تكون مسئولية مشتركة تنعكس على كل شيء فى حياتنا إذا كنا نطمح أن يكون بلدنا الحبيب بين قائمة البلدان التى تحافظ على آثارها وحضارتها العريقة.

أحمد سويلم

وأضاف الوزير أنه قد عثر على آلاف اللقى الأثرية منها عملات برونزية أغلبها للعمم البطلمي، وعملاقان ذهبيتان وثلاثة تماثيل عملاقة ولوحتان تحملان نقوشا هيروغليفية وبعض قطع الحلى الذهبية والعديد من أدوات الحياة اليومية وكذلك بعض التماثيل.

وأضاف الدكتور جاب الله على جاب الله الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار أن هذه المدينة قد اتخذت اسمها من اسم المعبد الرئيسى بها الذى كرس للإله هرقل. وكانت «هيراكليوم» هى الميناء الذى يتحكم فى مدخل الفرع الغربى للنيل، وقد تم الكشف حتى الآن عن مساحة لا تقل عن ١٠٠٠ × ٨٠٠ م حيث أظهر الرفع الطبوغرافى الدقيق بقايا أبنية شاسعة وأحواض موانئ، حيث عثر فى قاع هذه الموانئ على عشر سفن قديمة غارقة. ومن المحتمل أن تكون هذه المدينة قد غرقت على إثر هزات أرضية.

وقد دعا الدكتور جاب الله إلى ضرورة عمل خطة جادة وطموح لعمل مسح شامل ليس فقط للآثار المكتشفة بالإسكندرية ولكن لكل شواطئ مصر من حدودنا مع ليبيا حتى حدودنا مع فلسطين غير شواطئنا على ساحل البحر الأحمر يكون فيها الجهد مشتركاً بين الجانب المصرى والجانب الأجنبى المتمثل فى البعثات الأثرية من أجل عمل خريطة أثرية لكل موقع أثرى على الشواطئ المصرية، وبالتالي توجه على أساسه البعثات المصرية والأجنبية لعمل الانتشالات اللازمة وبالتالي يتم الجهد بون عشوائية.

وقد علق «جان بويوت» عالم المصريات المشهور فى باريس والذى حضر المؤتمر الصحفى على الكشف المهم الذى تم بالقرب من الميناء حيث عثر على لوحة رائعة من الجرانيت الأسود يبلغ ارتفاعها ١٩٥ سم وسليمة تماماً قائلا: «إنها نسخة كاملة من لوحة نقراتيس الشهيرة التى عثر عليها عام ١٨٩٩ والمحافظة حالياً بالمتحف المصرى. كما أفاد الدكتور جاب الله بأن لوحة نقراتيس تشير إلى قرار الفرعون «نقتا نبو

تحوالت الأساطير التى كنا نسمع عنها ونشاهدها فى الأفلام السينمائية إلى واقع لا مجال للخيال فيه بعد الاكتشافات الأثرية الهائلة التى تمت بالإسكندرية والتى تابعها العالم أجمع من خلال وكالات الأنباء والإذاعات ومحطات التلفزيون العالمية.. حيث تم الإعلان عن كشف آثار مهمة لمدينة هراكليوم والنسب بها المعبد الضخم الذى بنى على اسم «هرقل» فى خليج أبى قير وذلك فى المؤتمر الصحفى العالمى الذى أقامه فاروق حسنى وزير الثقافة بالإسكندرية والذى جاء بعد سنوات عديدة من المسح الأثرى باستخدام الأجهزة الإلكترونية فى خليج أبى قير كشفت البعثة المصرية الفرنسية المشتركة عن آثار مهمة فى موقعين متميزين أولهما على بعد (٢ كم) فى البحر والذى يمثل مدينة «مينوتس» الضاحية الشرقية لمدينة كانوب، والآخر على بعد (٦ كم) من الساحل والذى يمثل مدينة «هيراكليوم».

العالم منبهر باكتشاف مدينة «هيراكليوم» تحت مياه الإسكندرية

حكاية حب وراء تغيير اسم المدينة الغارقة!

حسام عبد القادر

لقطة للوح
البازلت الأسود
الضخم وهو
يستخرج من
تحت الماء



تمثال الملكة لم
يتم التعرف
عليها بعد..

الأسرار

حسام عبد القادر

تمثال الملكة لم يتم التعرف عليها بعد..



لقطة عامة لكل التماثيل المستخرجة من تحت الماء



لقطة للوح البازلت الأسود الضخم وهو يستخرج من تحت الماء

وقد دعا الدكتور جاب الله إلى ضرورة عمل خطة جادة وطموح لعمل مسح شامل ليس فقط للآثار المكتشفة بالإسكندرية ولكن لكل شواطئ مصر من حدودنا مع ليبيا حتى حدودنا مع فلسطين غير شواطئنا على ساحل البحر الأحمر يكون فيها الجهد مشتركاً بين الجانب المصري والجانب الأجنبي المتمثل في البعثات الأثرية من أجل عمل خريطة أثرية لكل موقع أثري على الشواطئ المصرية. وبالتالي توجه على أساس البعثات المصرية والأجنبية لعمل الانتشالات اللازمة وبالتالي يتم الجهد دون عشوائية.

وقد علق «جان يويوت» عالم المصريات المشهور في باريس والذي حضر المؤتمر الصحفي على الكشف المهم الذي تم بالقرب من الميناء حيث عثر على لوحة رائعة من الجرانيت الأسود يبلغ ارتفاعها ١٩٥ سم وسليمة تماماً قائلا: «إنها نسخة كاملة من لوحة نقراتيس الشهيرة التي عثر عليها عام ١٨٩٩ والمحفظة حالياً بالمتحف المصري. كما أفساد الدكتور جاب الله بأن لوحة نقراتيس تشير إلى قرار الفرعون «نقتا نبو الأول» (٣٧٨ - ٣٦٢ ق. م) بأن تؤول نسبة العشر من الضرائب المفروضة على أنشطة وتجارة الإغريق إلى خزانة معبد الإلهة «نيس». ولا تختلف نقوش لوحة «هيراكليوم» عن سابقتها غير في نقطة واحدة والتي تلزم بوضع اللوحة في المدينة المسماة «نقراتيس» في حين أن تلك جاء

تصوير: محمد بدوي

